



progetto grafico: Cyber Graphics

con il patrocinio di



CONSOLATO GENERALE
DEL GIAPPONE A MILANO

*Lunedì 23 maggio 2016, ore 20.30
al TEATRO VERDI di Via Pastrengo 16
a Milano*

Concerto

OMAGGIO AL SOL LEVANTE

**Nuotando nell'oceano
che non ha né oriente né occidente**

**TEATRO
VERDI**

Via Pastrengo 16, Milano
Quartiere Isola

Ingresso Euro 10 - 5

Prenotazioni:

info@milano808ensemble.it

Per informazioni:

348 3053691

www.verdisuite.org

SHOW & GROW
più cultura più crescita

**milano '808
ENSEMBLE**



**Conservatorio
di Milano**

**TEATRO
DEL
BURATTO**

VERDISUITE LAB 2016

SUONI E PENSIERI FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Lunedì 7 marzo 2016 ore 20.30

DIRITTO D'AUTRICE

Impegno, ricerca, affermazione delle donne nella musica

Lunedì 21 marzo 2016 ore 20.30

IL CIELO SOPRA MILANO

Voci bianche in volo tra leggerezza e spiritualità

Lunedì 2 maggio 2016 ore 20.30

POCKET SYMPHONIES

Grandi capolavori per piccolo ensemble

Lunedì 23 maggio 2016 ore 20.30

OMAGGIO AL SOL LEVANTE

Nuotando nell'oceano che non ha né oriente né occidentale



Da sinistra: Sumiko Hojo, Giovanna Polacco, Maggiorino Buonocore, Daniele De Vecchi, Giacomo Orlandi, Lorela Miha, Kim Suhyang

PROSSIMO APPUNTAMENTO

23-24 ottobre 2016 ore 20.30

IL TEATRO DELLE NOTE

Rigore e poesia nelle musiche di scena

Il 25 agosto 1866 Italia e Giappone firmavano il Trattato di amicizia e di commercio che auspicava *“pace perpetua ed amicizia costante tra Sua maestà il Re d'Italia e Sua maestà il Taicoun, i loro eredi e successori”* e tra i rispettivi popoli, *“senza eccezione di luogo o persona”*. L'augurio, formulato nel primo articolo dell'accordo, è diventato realtà: nei 150 anni trascorsi dalla firma del trattato, le relazioni tra Italia e Giappone sono state costantemente amichevoli. Riacciandosi a questa celebrazione, che ricorre proprio quest'anno, VERDI SUITE inizia a rendere omaggio a culture musicali “remote”, da una parte eseguendo alcuni brani di uno dei più noti autori moderni nipponici, dall'altra confrontando sue composizioni con quelle di autori occidentali che hanno a loro volta subito nel '900 il fascino e l'attrazione della musica e più in generale della cultura giapponese.

Toru Takemitsu (Tokyo 1930 - 1996)

Considerato una delle personalità più interessanti della nuova musica giapponese, ha studiato composizione con Yasuji Kiyose, e nel 1951 ha fondato il Laboratorio Sperimentale, un gruppo d'avanguardia a carattere interdisciplinare (musica, pittura, poesia). Partito da influenze espressionistiche soprattutto francesi, è approdato all'improvvisazione, alla musica concreta e aleatoria, elaborando uno stile incentrato sulla ricerca timbrica. Tra le opere più significative: *Requiem per archi* (1957), *Garden Rain* (1974), *Tree Line* (1988), *Archipelago S.* (1994).

Jikken Kobo

Jikken Kobo Experimental Workshop è stato un collettivo artistico interdisciplinare fondato da Toru Takemitsu e attivo a Tokyo dal 1951 al 1957. A giudizio di molti il gruppo incarna la rinascita dell'avanguardia artistica in Giappone nel dopoguerra. Era composto di 14 membri: tre pittori, una creatrice di stampe, cinque compositori, un poeta, un fotografo, un lighting designer, un pianista, un ingegnere. A partire dal 1951 Jikken Kobo ha creato una serie di opere in collaborazione anche con artisti esterni al gruppo e aprendosi a una grande varietà di campi creativi, inclusi la Danza (con gli acclamati ballerini moderni Takashi Masuda e Momoko Tani) e il Cinema con il regista d'avanguardia Toshio Matsumoto e l'attrice Kyoko Kishida. Il gruppo ha anche realizzato esperimenti nel campo audiovisivo utilizzando proiettori di diapositive sincronizzati con un audio-registratore a nastro magnetico, in questo avvalendosi della consulenza di tecnici che più tardi avrebbero fondato una società (poi diventata leader nel comparto tecnologico) di nome Sony. (*Miwako Tezuka – 22 December 2011*)



Toru Takemitsu
(1930-1996)



Il gruppo sperimentale Jikken Kobo
in una versione del *Pierrot Lunaire* di Schoenberg