

**TEATRO
VERDI**

Via Pastrengo 16, Milano

Quartiere Isola

Ingresso Euro 10 - 5

Prenotazioni:

info@verdisuite.org

Per informazioni:

348 3053691

www.verdisuite.org

progetto grafico: Cyber Graphics

milano '808
ENSEMBLE
presenta

con il patrocinio di



Regione Lombardia



I concerti di Verdi Suite

VIZI E VIRTÙ DELLA MUSICA DA CAMERA
Incontro semiserio con Bruno Canino



Sabato 6 maggio 2017, ore 20.30
TEATRO VERDI, Via Pastrengo 16
Milano

*Musiche di Mozart, Beethoven, Brahms,
Wolf, Kreisler, Casella*

SHOW & GROW
più cultura più crescita

Impact
PRODUCTION



Conservatorio
di Milano

**TEATRO DEL
BURATTO**

VERDISUITE LAB 2017

SUONI E PENSIERI FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Lunedì 30 gennaio 2017 ore 20.30

VISITA A BEETHOVEN

Viaggio immaginario del giovane Wagner

Lunedì 27 febbraio 2017 ore 20.30

1917: DALLA RUSSIA CON FURORE

La coscienza musicale prima e dopo la Rivoluzione d'Ottobre

Mercoledì 29 marzo 2017 ore 20.30

SOSTIENE DEBUSSY

Giudizi, aneddoti, stroncature di un critico d'eccezione

Sabato 6 maggio 2017 ore 20.30

VIZI E VIRTÙ DELLA MUSICA DA CAMERA

Incontro semiserio con Bruno Canino



da sinistra in alto, in senso orario: Francesco Mariotti, Ivo Martinenghi, Chiara Borghese, Umberto Ruboni, Bruno Canino, Giovanna Polacco, Guido Coppin, Davide Rasulov, Tatiana Sokolova

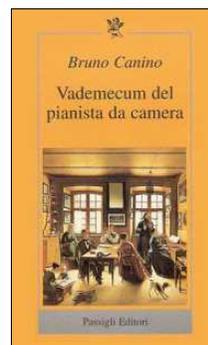
PROSSIMO APPUNTAMENTO

Mercoledì 31 maggio 2017 ore 20.30

INTERSEZIONI SONORE

Sperimentazioni a confronto dal Barocco al Pop

Laboratorio di ricerca del Conservatorio di Milano



Occasione preziosa di spunto e ispirazione nel concepire il programma musicale di questo nuovo appuntamento con Verdi Suite - il laboratorio di ricerca del Conservatorio di Milano ideato e coordinato dalla docente Giovanna Polacco - sono stati i due bei libri editi da Passigli del Maestro Bruno Canino, ospite d'onore della serata. Recita il risvolto di copertina dell'ultimo uscito: "Dopo il successo e le numerose ristampe di *Vademecum del pianista da camera*, Bruno Canino

si ripete, con la stessa *verve* e con la stessa ironia, ma anche con la stessa profonda competenza che tanti anni di straordinaria carriera gli hanno assicurato, regalandoci questo nuovo *Senza musica* che, così come il *Vademecum*, in una serie di voci da 'Applausi, successo' a 'Peccati capitali dei musicisti', da 'Concorsi' a 'Musicisti che odiano la musica', svela con grande ironia non solo i tic e le paure dei suoi colleghi, ma anche, con la consueta leggerezza, storture e difetti del mondo musicale, dalla formazione nei conservatori ai programmi delle istituzioni sinfonico-cameristiche e degli enti lirici".

Tutt'ora impegnatissimo sul fronte concertistico, e dunque con non poche acrobazie rispetto alla sua fitta agenda, Canino ha aderito con grande generosità al nostro invito riconoscendosi nello spirito di questo laboratorio che trova la sua prima ragione d'essere proprio nella difesa del binomio "maestro-allievo" e del valore insostituibile di quanto un rapporto così speciale può produrre. In questo incontro, che abbiamo voluto definire "semiserio" in omaggio all'innata ironia di Canino nel descrivere tutto ciò che sta "intorno" alla musica - mentre sono proverbiali la sua serietà e il suo rigore nello studio e nell'interpretazione del suo vastissimo repertorio - verranno sotto la sua guida affrontate alcune tra le pagine più note del panorama cameristico.



Bruno Canino (a sinistra) e Antonio Ballista, componenti del celebre Duo che ha calcato i palcoscenici di tutto il mondo in tanti anni di carriera, di collaborazione pianistica e di amicizia.

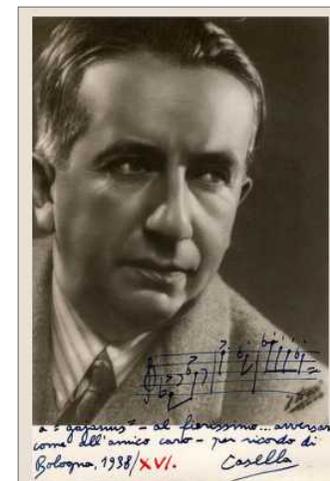


Foto di Alfredo Casella con dedica autografa all'amico-critico Cesare Paglia (Bologna 1938)