

**TEATRO  
VERDI**

Via Pastrengo 16, Milano

**Quartiere Isola**

Ingresso Euro 15 - 10

Prenotazioni:

[info@verdisuite.org](mailto:info@verdisuite.org)

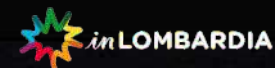
Per informazioni:

348 3053691

[www.verdisuite.org](http://www.verdisuite.org)

progetto grafico: Cyber Graphics

con il patrocinio di



ANNO DELLA CULTURA - #inLOMBARDIA - 2017/2018

## *I concerti di Verdi Suite*

### **MAGISTER CLAUDIUS**

*Claude Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte*

*Giovanni Sollima, violoncello*

*Alfonso Alberti, pianoforte*

*con guida all'ascolto, citazioni, una sorpresa*

*Venerdì 19 gennaio 2018, ore 20.30*

**TEATRO VERDI, Via Pastrengo 16 - Milano**

**SHOW & GROW**  
più cultura più crescita

milano '808  
**ENSEMBLE**

**YAMAHA**

**TEATRO DEL  
BURATTO**

# VERDI SUITE 2018

SUONI E PENSIERI FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

## MAGISTER CLAUDIUS

*Omaggio a Claude Debussy (1862 - 1918)*

Venerdì 19 gennaio 2018 ore 20.30

### Claude Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte

Elogio della modernità tra astrazione e immaginazione sonora



Claude Debussy sulla spiaggia di Houlgate

Mercoledì 28 febbraio 2018 ore 20.30

### Cherchez la femme!

Pensée, composée, dédiée à...

Martedì 20 marzo 2018 ore 20.30

### Claude Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa

Leggerezza e profondità di un grande innovatore

Domenica 15 aprile 2018 ore 20.30

### Allons enfants!

Musicisti italiani alla conquista della Francia

Mercoledì 30 maggio 2018 ore 20.30

### Claude Debussy: Sonata per violino e pianoforte

L'inafferrabile bellezza sensibile del suono

## Le Sonate di Claude Debussy

"Sei Sonate per strumenti diversi / composte da Claude Debussy, musicista francese". Questa la frase che Debussy volle scrivere sul frontespizio delle sue tre ultime opere da camera (uniche realizzate del progetto di sei): la *Sonata per violoncello e pianoforte*, la *Sonata per flauto, viola e arpa* e la *Sonata per violino e pianoforte*. In occasione del centenario della morte, la rassegna "VERDI SUITE, suoni e pensieri fra tradizione e innovazione" diretta da Giovanna Polacco e ospitata dal Teatro Verdi di Milano, dedica tre dei suoi cinque incontri (da gennaio a maggio) proprio a queste opere.

Questa sera ascolteremo la *Sonata per violoncello e pianoforte* interpretata da Giovanni Sollima e da Alfonso Alberti. Intorno a questo brano verrà costruito un percorso di musiche e parole, nel quale il pubblico sarà guidato dalla personalità magnetica del violoncellista Giovanni Sollima e dalla sua incontenibile esuberanza e intensità nel fare musica. Insieme a lui Alfonso Alberti, pianista e autore del libro "*Le sonate di Claude Debussy: contesto, testo, interpretazione*" (Edizioni LIM 2008), guiderà la riflessione su questi brani, cruciali nella poetica del compositore, ma anche espressione di una Francia e un'Europa che, in mezzo al primo conflitto mondiale, si interrogavano su radici e diversità.



Alfonso Alberti



Giovanni Sollima



Maurice Maréchal e il suo violoncello di guerra

In una lettera del 12 giugno 1916 al pianista Caplet, Debussy lo elogia ammirato per l'esecuzione in piena guerra della sua *Sonata per violoncello e pianoforte*, ma omette di menzionare il violoncello usato da Maréchal, strano manufatto davvero: "Questo strumento sprovvisto delle rotondità familiari che i commilitoni-liutai trassero da una cassa di munizioni. Da questo mobile rustico usciva poco suono. In cambio, qualcosa di marziale si accordava col portare l'elmetto. Era necessario tutto il talento del violoncellista Maréchal per salvare dalla derisione questo assemblaggio cubista [...], in cui tanto dolce era la voce quanto dure erano le articolazioni: serviva uno schiaccianoci per accordarlo. In mezzo al gruppo di "soldati in piedi in cerchio" si trovavano i falegnami liutai che firmarono e datarono con un coltellino il loro ultimo lavoro [...]" (Lambert: "Maurice Maréchal", pag.27-28. Dal libro di Alfonso Alberti "Le Sonate di Claude Debussy")