

**TEATRO
VERDI**

Ingresso Euro 15 - 10

Prenotazioni:

info@verdisuite.org

Per informazioni:

348 3053691

www.verdisuite.org

milano '808
ENSEMBLE

presenta

I concerti di Verdi Suite

NOIR

La paura SI FA sentire...

con la presenza in carne e ossa di

Lorna Ruth Windsor, soprano

Antonio Ballista, pianoforte

e con la voce di

Paolo Poli

Mercoledì 27 Marzo 2019 ore 20,30

TEATRO VERDI Via Pastrengo 16 Milano

progetto grafico: Cyber Graphics

con il patrocinio di



Comune di
Milano

con il contributo di



Regione
Lombardia

Fondazione
CARIPLO



**TEATRO DEL
BURATTO**

SHOW & GROW
più cultura più crescita

VERDI SUITE 2019

SUONI E PENSIERI FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Direzione artistica di **Giovanna Polacco**

Mercoledì 19 dicembre 2018 ore 20.30 - Concerto inaugurale

VIOLIN CROSSING

Incontri ravvicinati tra maestri di oggi e di domani

(da Paganini ai Beatles)

Mercoledì 23 gennaio 2019 ore 20.30

VIAGGIO SENTIMENTALE

Il romanzo di Clara Schumann

(con la partecipazione di Lucia Vasini)

Mercoledì 27 febbraio 2019 ore 20.30

SUITE FRANCESE

Promenade notturna tra leggerezza e profondità

(ospite d'eccezione Giovanni Sollima)

Mercoledì 27 marzo 2019 ore 20.30

NOIR

La paura si fa sentire...



Lorna Ruth Windsor, soprano e Antonio Ballista, pianoforte

Mercoledì 17 aprile 2019 ore 20.30

SAXPIANOVIOLIN

Progetto nuovi territori sonori

(guest star Mario Marzi)

Mercoledì 22 maggio 2019 ore 20.30

QUELLA VOLTA CHE ULISSE...

Appunti di viaggiatori intraprendenti

(artisti ospiti Selene Framarin e Alfonso Alberti)

Viaggio sospeso tra suspense e incubi

Il pianista Antonio Ballista e il soprano Lorna Windsor ci hanno abituati negli anni a vere e proprie scorribande all'interno dei repertori e dei generi più diversi, sempre alla ricerca di proposte assai poco convenzionali e animati da uno spirito apertamente iconoclasta. Più che mai fedeli a questa loro cifra interpretativa, che ben si adatta alla forma teatral-salottiera di VERDI SUITE, i due artisti propongono questa sera un *pastiche* musicalmente impegnativo oltre che estremamente eterogeneo il cui *fil rouge* non è per una volta costituito dall'ironia irriverente che solitamente li accompagna, ma piuttosto da un approccio più serio e introspettivo, tutto imperniato sulle sfumature sinistre e inquietanti (quando non decisamente drammatiche) dell'universo *noir*.

Non senza sorprese e colpi di scena.

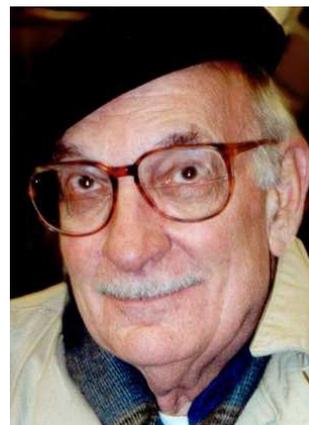
Senza confini di epoca o di genere, sono davvero molti i compositori qui visitati in un programma che ha proprio nel più ancestrale dei sentimenti umani, la paura appunto, il suo denominatore comune. Tra questi ci piace citarne tre, i primi due dei quali forse non così noti al grande pubblico ma non per questo meno interessanti.

George Crumb, nato a Charleston negli Stati Uniti nel 1929 e tuttora vivente, inizialmente influenzato da Webern, si appassiona presto a tecniche sia compositive che timbriche non convenzionali, introducendo nei suoi lavori l'uso dell'amplificazione e l'utilizzo di strumenti "modificati" come lo *spokenflute* (il flautista parla nello strumento) l'*overpressure* (l'arco viene usato con una marcata pressione sulle corde) e il *pianoforte preparato*.

Abel Meeropol, insegnante ebreo-russo del Bronx, nato a New York e membro del Partito Comunista degli Stati Uniti d'America, è autore di *Strange fruit*, brano scritto dopo il feroce linciaggio subito da Thomas Shipp e Abram Smith a Marion (Indiana) e diventato, grazie anche alla voce straordinaria di Billie Holiday, molto popolare negli ambienti della sinistra americana.

John Adams, nato nel 1947, è oggi uno dei compositori statunitensi più eseguiti. Molto impressionato dal fatto di cronaca legato alla tragica crociera dell'Achille Lauro del 1985, conclusasi con l'assassinio dell'ebreo Leon Klinghoffer, paraplegico, ad opera di terroristi palestinesi, ne trasse un'opera complessa e toccante in forma di poema musicale. Opera controversa scritta durante il conflitto arabo-israeliano e da alcuni (comprese le figlie di Klinghoffer) giudicata troppo indulgente verso il terrorismo.

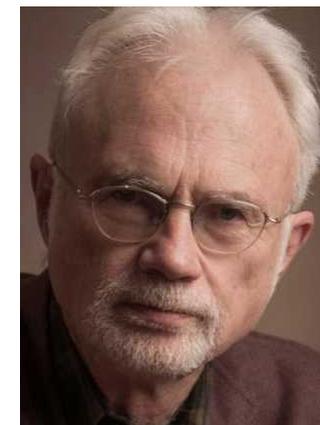
(Giovanna Polacco)



George Crumb



Abel Meeropol



John Adams