

Introduzione alla serata

Nel riandare per momenti esemplari alla storia operistica di Mozart, il concerto si apre, doverosamente, con i cinque fondamentali anni, 1786-1790, in cui dalla collaborazione con il librettista italiano Lorenzo Da Ponte, allora di stanza a Vienna, nasce l'inarrivabile commedia umana in musica che è la trilogia *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *Così fan tutte*.

Alle consuete definizioni di buffo o giocoso si contrappone, in tutto Mozart, il termine serio, almeno da quando nel 1770, quattordicenne, esordisce in Italia nell'"Opera seria" con *Mitridate re di Ponto*. Ne viene qui proposto un pezzo per soprano. Infine il 1791. La medesima

ambivalenza sacro-profano sottende *La clemenza di Tito* e la fiaba popolare-ideologica *Il flauto magico* - unica opera in tedesco - realizzate in contemporanea ed entrambe andate in scena nel settembre. Canto del cigno di un Mozart destinato a morire di lì a due mesi, testimone a suo modo e con il suo genio dell'intera stagione "dei lumi".

Ma dopo due secoli e mezzo ne resta intatta l'attualità. Ennesima prova è oggi l'entusiasta immedesimazione dei giovani talenti del Conservatorio di Milano con i personaggi mozartiani, ormai divenuti archetipi dell'immaginario, a partire da Don Giovanni sino al felice Papageno o l'oscura Regina della Notte.

Donatella Tronelli



VERDISUITE LAB 2015

CONCERTI E PENSIERI FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Lunedì 5 ottobre 2015, Milano - Teatro Verdi, ore 20.30

VOCI PER EXPO

Omaggio al belcanto dai nuovi talenti del Conservatorio di Milano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Dall'Opera Nozze di Figaro

Deh, vieni non tardar - Aria di Susanna - Sop. Albertina del Bo

Non so più cosa son cosa faccio - Aria di Cherubino - Mezzosop. Elena Caccamo

Crudel perché finora - Duetto Susanna, Conte - Sop. Albertina Del Bo / Br. Br. Tian Hao

Hai già vinta la causa - Aria del Conte - Br. Tian Hao

Voi che sapete - Aria di Cherubino - Mezzosop. Elena Caccamo

Dall'opera Mitridate Re di Ponto

So quanto a te dispiace - Aria di Ismene - Sop. Derya Belevi

Dall'Opera Così fan tutte

Una donna a quindici anni - Aria di Despina - Sop. Albertina del Bo

Dall'Opera Don Giovanni

Deh, vieni alla finestra - Aria di Don Giovanni - Br. Tian Hao

Là ci darem la mano - Duetto Zerlina e Don Giovanni - Sop. Albertina del Bo, Br. Tian Hao

Dall'opera La Clemenza di Tito

Deh, per questo istante solo - Aria di Sesto - Mezzosop. Elena Caccamo

Dall'Opera Il Flauto magico

Der Vogelfänger bin ich ja - Aria di Papageno - Br. Tian Hao

Bei Männern, welche Liebe fühlen - Duetto Papageno / Papagena - Sop. Albertina Del Bo, Br. Tian Hao

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen - Aria della Regina della Notte - Sop. Derya Belevi

Interpreti

Albertina Del Bo, soprano

Derya Belevi, soprano

Elena Caccamo, mezzosoprano

Tian Hao, baritono

Al pianoforte, **Kleva Metolli**

Voce recitante, **Nora Picetti**

Ideazione e coordinamento, **Donatella Tronelli, Cristina Rubin**

Regia luci e video, **Gian Luca Massiotta**

Laboratorio del Conservatorio "G.Verdi" di Milano

coordinato da **Giovanna Polacco**



Regione Lombardia



Milano
Comune
di Milano

Sponsor tecnici:



Impact
PRODUCTION
Flymordecari

milano'808
ENSEMBLE

SHOW & GROW
più cultura più crescita



SI RINGRAZIANO PER LA PREZIOSA COLLABORAZIONE

Il Maestro **Silvana Manga**, docente del mezzosoprano **Elena Caccamo**

Il Maestro **Maria Mastino**, docente del soprano **Derya Belevi**

Il Maestro **Vitalba Mosca**, docente del soprano **Albertina Del Bo**

Il Maestro **Adelina Scarabelli**, docente del baritono **Hao Tian**

INTERPRETI



Albertina Del Bo *Soprano*

Nata a Milano nel 1992, inizia presto lo studio del pianoforte e prosegue con lo studio del violino diplomandosi al Conservatorio G. Verdi di Milano. Presso lo stesso Conservatorio dal 2011 studia canto lirico con la Maestra Vitalba Mosca. Ha partecipato a diverse masterclass di canto in Italia e all'estero ed ha recentemente interpretato il ruolo di Clorinda nel *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi, allestito all'interno del laboratorio "Cantare in scena - Recitar cantando" presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.



Derya Belevi *Soprano*

Inizia i suoi studi musicali con il violino. Si laurea nel 2008 all'Işıl Saygın (Alta scuola di Belle Arti) ed in seguito studia Opera presso il Conservatorio di Stato di Izmir. Partecipa a masterclass con diverse cantanti. Nel 2011 interpreta la sua prima operetta *Incigül* composta da Eduardo Marzo e partecipa a numerosi concerti e festival. Nel luglio del 2013 si aggiudica una borsa di studio per partecipare a Breno alla masterclass internazionale su *L'elisir d'amore* dove debutta nel ruolo di Adina. Recentemente ha cantato a Brescia nel *Magnificat* e nel *Gloria* di Vivaldi come prima soprano. Nel 2014 ha vinto il primo premio al concorso internazionale di canto lirico di Vicenza. Attualmente frequenta presso il Conservatorio di Milano il biennio di canto lirico nella classe di Maria Mastino.



Elena Caccamo *Mezzosoprano*

Conseguita la maturità classica, studia canto al Conservatorio di Milano sotto la guida della Maestra Silvana Manga e viola con il Maestro Pietro Mianiti. Dal 2003 al 2013 ha fatto parte del Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala, sotto la direzione dei Maestri Bruno Casoni e Alfonso Caiani. Nel 2005 ottiene la sua prima parte da solista alla Scala nell'opera *Tannhäuser* diretta da Jeffrey Tate. Successivamente partecipa come solista sia in numerose opere alla Scala che in svariati concerti con l'Orchestra Filarmonica dello stesso Teatro e presso i Teatri Dal Verme e Arcimboldi. Ha lavorato con Carlo Tenan per il festival MITO e con Roberto Abbado al Comunale di Bologna. Nel 2015 ha debuttato in *Cavalleria Rusticana* al Filodrammatici di Milano, nel *Barbiere di Siviglia* al Festival della Valle d'Itria e, proprio in questi giorni, nelle *Nozze di Figaro* al Teatro Sociale di Como.



Tian Hao *Baritono*

Diplomato a pieni voti presso il Conservatorio "XingHai" di Guangzhou in Cina, dal 2014 studia al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Adelina Scarabelli. Ha partecipato a numerosi concorsi e concerti in Cina e in Italia. Nel 2004 ha vinto il primo premio del concorso della provincia Hei longjiang in Cina. Finalista del concorso nazionale di Alcamo nel 2008, ha vinto il terzo premio del concorso nazionale Bellini in Cina, il secondo premio del concorso "Opera-Canto" dei conservatori stabili e nel 2010 è stato ammesso al concorso di canto lirico della Cina Centrale, il concorso più importante in Cina. Nel 2014 vince il primo premio del pubblico al 10° concorso internazionale lirico "Città di Brescia - Omaggio a Maria Callas", il primo premio al 3° Premio Lirico Internazionale "Vano Visioli" e il terzo premio al 32° Premio Lirico Boni.



Kleva Metolli *Pianoforte*

Si diploma in Albania e in seguito al Conservatorio "G. Verdi" di Milano in Pianoforte e Musica Vocale da Camera, ottenendo il massimo dei voti e la lode. Successivamente si perfeziona alla Hochschule con Helmut Deutsch, consegue la Laurea di secondo Livello come pianista collaboratore e segue vari corsi, tra i quali A. Lonquich, B. Canino, P. Badura-Skoda, Karl-Peter Kammerlander. Vincitrice di vari concorsi, è stata per diversi anni la pianista dell'Orchestra Filarmonica del Conservatorio G. Verdi e ha collaborato con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento. Ha ottenuto per molti anni consecutivi la borsa di studio come "pianista collaboratore" delle classi di strumento ad arco e fiato del Conservatorio di Milano. Dal 2007 lavora presso lo stesso Conservatorio come pianista collaboratore delle classi di canto, ed è stata pianista ufficiale dei Concorsi Internazionali di Canto "Renata Tebaldi" a San Marino e "Maria Malibran" a Milano.



Nora Picetti *Voce recitante*

Nata a Milano nel 1984, si è laureata alla Statale con una tesi sul teatro contemporaneo e ha conseguito il Master in Management dello Spettacolo di SDA Bocconi, Accademia della Scala e Piccolo Teatro. Ha lavorato in teatro come assistente di Eugenio Allegri, Renato Sarti e Carlo Boso e come attrice con Elio De Capitani. Ha scritto, diretto e interpretato due spettacoli di narrazione sulla storia contemporanea in Lombardia (*Rosa dalla paura all'America* e *Il rifiuto dei rifiuti*) vincendo i finanziamenti di Fondazione Milano, Fondazione Ticino Olona e del Programma Gioventù in Azione della Comunità Europea. Come organizzatrice di spettacolo dal vivo ha collaborato negli ultimi anni con il Festival MITO Settembre Musica, con l'ensemble di musica antica Accademia d'Arcadia, con il Teatro Litta, il Festival Avignon Off e con diverse compagnie teatrali. Tiene inoltre laboratori di teatro, narrazione e lettura espressiva per adulti e bambini a Milano e provincia.