



Conservatorio
di Milano

VERDISUITE LAB 2016

TEATRO
DEL
BURATTO

SUONI E PENSIERI FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Lunedì 21 marzo 2016, Milano - Teatro Verdi, ore 20.30

IL CIELO SOPRA MILANO

Voci bianche in volo tra leggerezza e spiritualità

PROGRAMMA

Gioachino Rossini (1792-1868)

Preludio dalla Petite Messe Solennelle

Michele Cardinali (Sec.XIX)

Ave stella del mar

Gioachino Rossini

Preghiera

Giacomo Puccini (1858-1924)

Madrigale

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Coro di streghe

Claude Joseph Rouget de Lisle (1760-1836)

Hymne à la paix

Gabriel Faurè (1845-1924)

Cantique de Jean Racine

Franz Schubert (1797-1828)

Coronach

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Seid uns zum zweiten Mal willkommen

Max Reger (1873-1916)

Marienwiegenlied

Gustav Mahler (1860-1911)

Zwei Lieder: *Hans und Grete - Starke Einbildungskraft*

Isaac Albeniz (1860-1909)

Rumores de la caleta

Canti popolari spagnoli

Edward Elgar (1857-1934)

The snow

Coro di voci bianche "F.Gaffurio" del Conservatorio di Milano

Direttore: **Edoardo Cazzaniga**

Jihye Han, *pianoforte* - **Francesco Di Giacinto e Francesco Melis**, *violini*

Impaginazione scenica: **Gian Luca Massiotta**

Laboratorio di ricerca del Conservatorio "G.Verdi" di Milano

ideato e coordinato da **Giovanna Polacco**

in collaborazione con il **milano'808 ensemble** e **SHOW & GROW**



Regione Lombardia



fondazione
cariplo

Edoardo Cazzaniga *Direttore*

Edoardo Cazzaniga ha studiato composizione con B. Zanolini, diplomandosi brillantemente in Musica Corale e Direzione di coro con D. Zingaro presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, dove si è altresì diplomato a pieni voti nel Corso Superiore di Direzione Corale. Ha approfondito lo studio del canto lirico con D. Gualtieri.

Ha seguito corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. Mediante la collaborazione con G. Schmidt-Gaden si è specializzato nell'educazione vocale delle voci bianche.

Queste esperienze, unite a un'intensa attività didattica, gli hanno consentito di diplomarsi in *Canto - ramo didattico* presso il Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova.

Da anni si occupa di didattica musicale, specialmente per quanto riguarda la didattica di base. In questo ambito, oltre ad aver svolto un intenso lavoro sul campo per diverse associazioni tra le quali l'Umanitaria di Milano, ha tenuto svariati corsi tra i quali La didattica della musica nella scuola elementare e L'alfabetizzazione musicale secondo il metodo Z. Kodaly.

La sua esperienza nel campo direttoriale varia attraverso le diverse formazioni corali: dal coro misto al maschile e al femminile. A questo unisce la ricerca vocale nell'ambito di ensemble che eseguono le pagine corali del secoli XIX e XX.

È collaboratore della rivista "La Cartellina". Ha curato *Stili, Forme, Linguaggi della Polifonia sacra nelle Cappelle Musicali del Barocco*, VI Volume della Collana Polifonia Rara, edito da Edizioni Musicali Europee.

Tiene ormai regolarmente corsi di direzione di coro e vocalità. Dal 2007 al 2010 ha tenuto il corso di pedagogia vocale per i Corsi estivi di Canto Gregoriano del Pontificio Istituto di Musica sacra di Roma. È titolare della cattedra di Esercitazioni Corali ed è direttore del Coro di voci bianche del Conservatorio presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano.

