

Note al programma

Divagazioni intorno alla musica elettronica nell'ultimo incontro dell'anno accademico 2016-2017 di "VERDI SUITE, suoni e pensieri fra tradizione e innovazione", il laboratorio di ricerca ideato e coordinato da Giovanna Polacco per il Conservatorio di Milano (siamo alla quinta edizione) e messo in scena in forma di teatro/concerto da Gian Luca Massiotta al Teatro Verdi di Milano.

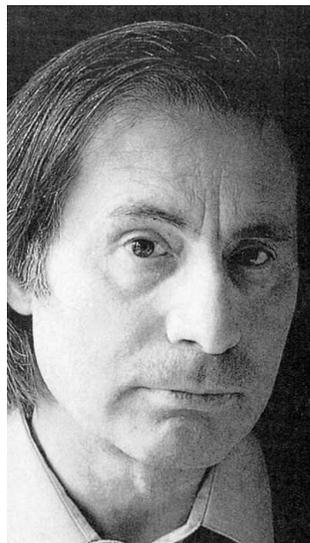
Tema della serata (con più di un rimando a un grande sperimentatore, Johann Sebastian Bach) un approfondimento su esperienze e

contaminazioni compositive che spaziano dalla musica antica a quella contemporanea. Alcuni di questi brani vengono eseguiti in prima nazionale con un nuovo violino elettrico prodotto da YAMAHA: il modello YSV104, in grado di riprodurre fedelmente (grazie a un particolare sistema di amplificazione) la risonanza, il suono e il timbro di un violino acustico oltre che esaltare tutte le possibilità e gli effetti forniti dall'elettronica.

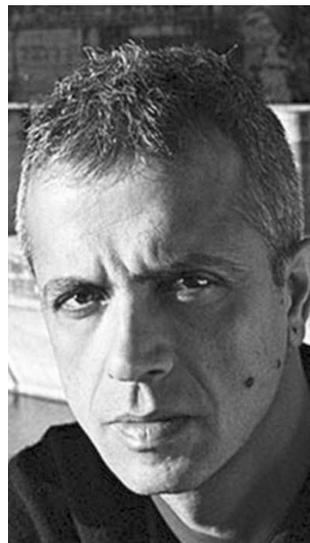
Le elaborazioni elettroniche sono accompagnate da videoclip sperimentali di grande formato.



Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

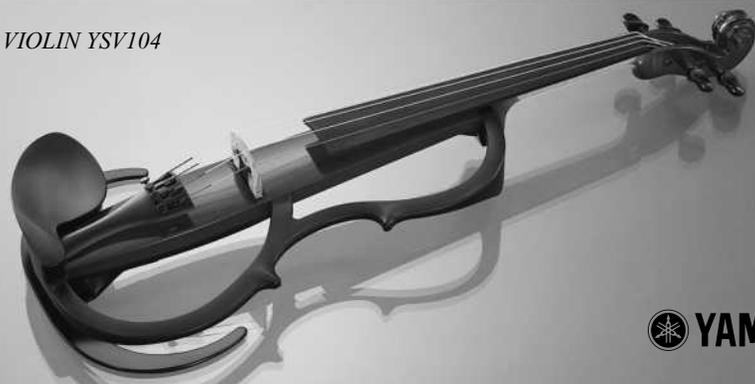


Alfred Schnittke (1934-1998)



Giovanni Sollima (1962-)

SILENT VIOLIN YSV104



YAMAHA

SHOW & GROW
più cultura più crescita

Sponsor tecnici:

Impact
PRODUCTION

Flymordecai

CYBER
GRAPHICS



Conservatorio
di Milano

VERDISUITE LAB2017

TEATRO
DEL
BURATTO

SUONI E PENSIERI FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Mercoledì 31 maggio 2017, Milano - Teatro Verdi, ore 20.30

Intersezioni sonore Sperimentazioni a confronto dal Barocco al Pop

Programma

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Sonatine (1951) per violino e pianoforte

Setz die Segel zur Sonne da Aus den sieben Tagen (1968)
per ensemble e strumentazione elettroacustica

Alfred Schnittke (1934-1998)

Suite in the Old Style (1972) - primo movimento - per violino e pianoforte

Giovanni Sollima (1962-)

Fiddle Files (2004) per violino solo

Electro-jazz band "EGRAMNT"

Bufu robot (2017) per strumenti pop ed elettronica

Esecuzioni ed elaborazioni elettroniche di

Giovanna Polacco

con gli studenti del corso di

Prassi esecutiva e repertorio della musica contemporanea

e

Giovanni Cospito

con gli studenti del corso di

Composizione musicale elettroacustica

Coordinamento musicale: **Giovanni Cospito**

Tecnico del suono: **Filippo Berbenni**

Impaginazione scenica e regia video: **Gian Luca Massiotta**

Laboratorio di ricerca del Conservatorio "G. Verdi" di Milano
ideato e coordinato da **Giovanna Polacco**

milano '808
ENSEMBLE

Regione Lombardia





Giovanna Polacco *Violino*

Allieva di Paolo Borciani, si diploma a pieni voti al Conservatorio di Milano e si perfeziona con L.Kogan e H.Szeryng. Debutta all'Accademia Filarmonica di Roma, alla Società del Quartetto di Milano e al Festival di Musica da Camera di Cremona in duo violino-pianoforte. Ottiene premi in numerosi concorsi tra i quali il Concorso di Forte dei Marmi, il Concorso Internazionale per violino "M.Abbado", il Concorso Internazionale per Complessi da Camera "V.Gui". Ospite di importanti istituzioni concertistiche in Italia e all'estero, membro stabile del gruppo strumentale Dédalo Ensemble e fondatore del Milano'808 Ensemble, partecipa a importanti Festival e Stagioni Musicali quali Milano Musica, Biennale di Venezia, Concerti del Quirinale, MITO Settembre Musica. Insegna Violino e Prassi esecutiva e repertorio della musica contemporanea presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano.

ESECUTORI

Studenti del Corso di Prassi esecutiva e repertorio della musica contemporanea - Violino

Ruben Giuliani
Francesco Melis
Leonardo Moretti
Matilde Simionato
Luisa Zin

Studente del Corso di Prassi esecutiva e repertorio della musica contemporanea - Pianoforte (*docente Giuseppe Leanza*)

Alessandro Chiappini



Studenti del corso di prassi esecutiva e repertorio della musica contemporanea del Conservatorio di Milano in una passata edizione del Laboratorio Verdi Suite



Giovanni Cospito *Compositore*

E' docente di Composizione Musicale Elettroacustica e coordinatore del Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Compositore sia di Musica Elettroacustica che di Musica Mista e, nell'ambito della Musica Elettroacustica, sia di Computer Music che di Musica Acusmatica, collabora con centri di Informatica Musicale e di Musica Elettroacustica italiani ed europei. Sue numerose produzioni per festival, trasmissioni radio, concerti e rassegne; l'elaborazione teorica e la didattica; la composizione e l'allestimento di opere musicali multimediali con uso di tecnologia digitale interattiva la produzione di video-poesia, video-arte e video-danza; la creazione di applicazioni in vari ambiti del design e dell'interazione sonora. Dirige l'Associazione METAS-Volumi con la quale cura eventi di Musica Acusmatica in un progetto di network europeo.

ESECUTORI

Studenti del Corso di Composizione Musicale Elettroacustica

Laptop orchestra 1H20Nein

Cristina Palandri, Danilo Randazzo, Filippo Guida, Gabriele Pineider, Gabriele Vassalli, Giovanni Ferrazzi, Maurizio Gazzola, Matteo Castiglioni, Miguel Angel Frausto, Pietro Dossena, Rosario Grieco, Stefano Mancuso

Electro-jazz band "EGRAMNT"

Giovanni Ferrazzi, *pianoforte*
Maurizio Gazzola, *basso elettrico*
Gioele Greco, *sassofono contralto*
Amedeo Nan, *chitarra*
Gabriele Pineider, *batteria e live electronics*
Matteo Castiglioni, *piano elettrico e Moog*



Laptop Orchestra 1H20NEIN del Conservatorio di Milano