

Giovanni Cospito *Direzione*

Docente di Composizione Musicale Electroacustica e coordinatore del Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Compositore sia di Musica Electroacustica che di Musica Mista e, nell'ambito della Musica Electroacustica, sia di Computer Music che di Musica Acusmatica. La sua attività professionale passa attraverso varie collaborazioni con centri di Informatica Musicale e di Musica Electroacustica italiani ed europei (CSC Padova, LIMB Venezia, GMVL Lione, AGON Milano, LASDIM Milano, EMS Stoccolma, IRCAM Parigi); produzioni per festival, trasmissioni radio, concerti e rassegne; l'elaborazione teorica e la didattica (Università degli Studi di Trento, di Potenza, la SSPM svizzera, la SIEM italiana per la quale ha curato il Forum "Musica e nuove tecnologie" nel contesto della piattaforma INDIRE); la composizione e l'allestimento di opere musicali multimediali con uso di tecnologia digitale interattiva (Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, Opera Totale di Venezia, il Teatro Carlo Felice di Genova, "I Teatri della Nuova Musica" del Festival della Terra delle Gravine, il Centro Candiani di Venezia); la produzione di video-poesia, video-arte e video-danza; la creazione di applicazioni in vari ambiti del design e dell'interazione sonora. Dirige l'Associazione METAS-Volumi con la quale cura eventi di Musica Acusmatica in un progetto di network europeo.

Giovanni Falzone *Tromba e direzione*

Trombettista e compositore comincia lo studio della tromba, presso la scuola di musica della banda del paese di Aragona (AG), all'età di 17 anni. Subito dopo si iscrive al Conservatorio di musica "V. Bellini" di Palermo dove si diploma in soli quattro anni sotto la guida del maestro G. Ciavarello. Si diploma inoltre, con il massimo dei voti, al corso di jazz del Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Dal 1996 al 2004 ha collaborato stabilmente con l'Orchestra Sinfonica di Milano ed ha avuto occasione di suonare con direttori e solisti di fama internazionale come: Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado, Carlo Maria Giulini, Riccardo Chailly, Yutaka Sado, Luciano Berio, Vladimir Jurowski, Valere Giergev. Dal 2004 si è dedicato definitivamente alla musica jazz e alla composizione. E' risultato vincitore di numerosi premi prestigiosi, ha pubblicato diversi album come compositore, arrangiatore e band-leader e ha suonato in vari Festival Jazz Nazionali ed Internazionali: Umbria Jazz Winter, "Villette Jazz Festival" di Parigi, Clusone Jazz, AH-UM Jazz Festival, Bergen Natt Jazz, Copenaghen Jazz Festival, Aarhus International Jazz Festival, Sardinia Jazz Festival, Pavia Jazz Festival, Vicenza Jazz Festival, Monticelli Jazz, Molde Jazz Festival, La Palma Jazz, Bolzano Jazz, Teano Jazz, Tortona Jazz Festival, Iseo Jazz Festival, Festival Delle Silene, Edimburgo Jazz Festival, Odessa Jazz Festival (Ucraina) Bordeaux Jazz Festival, ZerozeroJazz, Auditorium Parco della Musica (Roma), Skopje, Villa Celimontana, Grenoble Jazz Festival, Nantes Jazz Festival, etc. Insegna strumento e musica d'insieme jazz presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dal 2005 e collabora con i corsi individuali di strumento e musica d'insieme della New York University (Europe), alternando l'attività solistica a quella compositiva.

Pierluigi Vienna *Chitarra e composizione*

Chitarrista e compositore da anni parallelamente all'attività didattica e concertistica ricerca nei campi della musica elettronica e dell'interazione audiovideo.

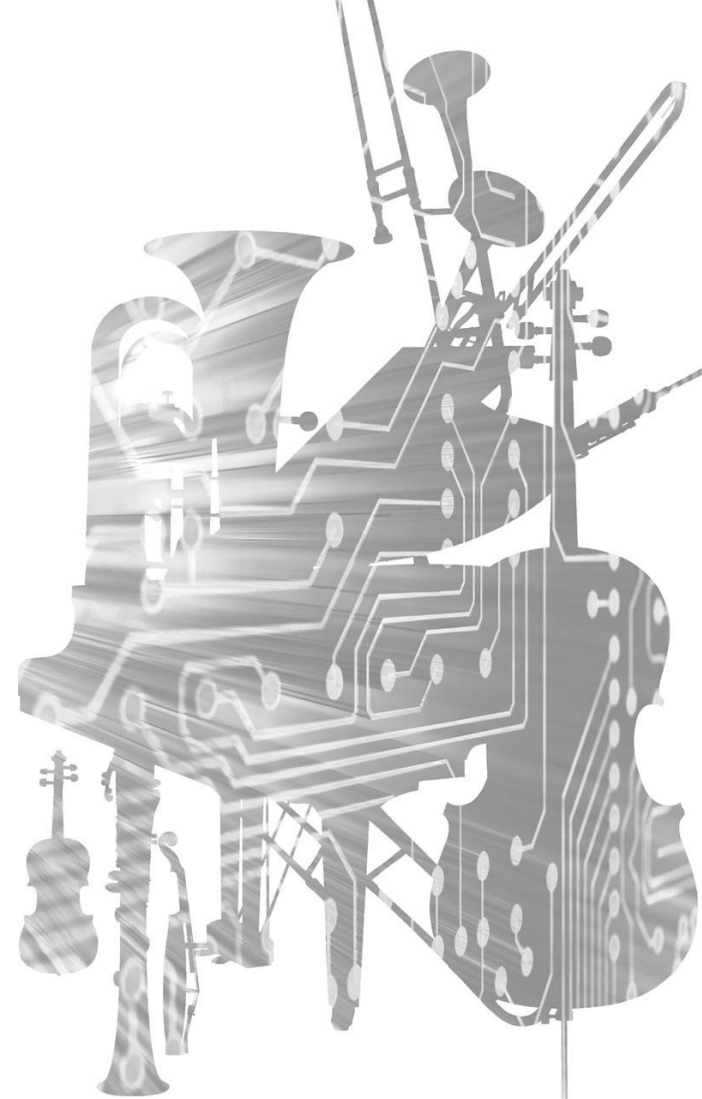
Ha studiato 3d e interazione video con Andrew Quinn. Dal 2000 ha lavorato con vari ensemble electroacustici e prodotto varie opere di musica elettronica dei generi più disparati vincendo premi e partecipando a festival nazionali ed internazionali.

VERDI SUITE 2013

Milano, Teatro Verdi, Lunedì 18 marzo 2013, ore 20.30

Verdi Experience

Archi, Elettronica e Jazz Mixed Media



Direzione artistica: **Giovanna Polacco**
Allestimento e regia: **Gian Luca Massiotta**

milano '808
ENSEMBLE

SHOW & GROW



Conservatorio
di Milano



Sponsor tecnici

Impact
COMMUNICATION
TECHNOLOGY



Flymordecai

Progetto Verdi Crossing

Voce recitante, Ensemble di Laptop , Ensemble di Strumenti ad Arco, Ensemble Jazz, dispositivi elettronici Audio-Video-Luci

Project Concept

Le tecnologie digitali ed internet costituiscono, in una modalità tutta contemporanea, la massima contiguità dei territori sociali, culturali e creativi favorendo sincretismi e armonizzazioni delle varie forme espressive. Tutta la produzione verdiana è disponibile in formato digitale, dai CD alle partiture, pronte ad essere usate, assimilate ed elaborate in contesti linguistici e tecnici totalmente diversi dalle modalità proprie della sua produzione musicale. In questo consiste il progetto Verdi Crossing: come si trasforma il materiale musicale verdiano quando attraversa, risuona e si rispecchia in generi musicali diversi come, in questo caso, alcune forme della computer music o musica digitale e del jazz.

Testi tratti da “Inventare il vero” in “Giuseppe Verdi – Autobiografia dalle lettere” a cura di Aldo Oberdorfer.

INTERPRETI

Giovanni Cospito - Direzione

Pierluigi Vienna - Autore ed esecutore dei video

Lorenzo Erra, Alessandro Laraspata, Filippo Berbenni,

Federica Furlani - Esecutori ai laptop

Alessio Cavalazzi, Daniele De Vecchi - Violini



Contemporary Ensemble "Frammenti Verdiani"

Si tratta di una serie di frammenti tematici Verdiani - *Forza del Destino, Aida, Vespri Siciliani, Nabucco* - rielaborati in occasione del Bicentenario dalla Nascita di G. Verdi in chiave Jazz-Contemporaneo dal M° Giovanni Falzone.

L'esecuzione verrà affidata al Contemporary Ensemble, un gruppo di 15 allievi della classe di Jazz del Conservatorio «G. Verdi» di Milano, che sotto la direzione dello stesso Falzone svilupperà tutto il quadro sonoro intrecciando la musica lirico-sinfonica Verdiana con le sonorità che hanno fortemente caratterizzato il XX secolo. Un viaggio tra melodia e astrazione attraverso l'affascinante mondo dell'improvvisazione.

INTERPRETI

Giovanni Falzone - Tromba e Direzione

Elena Bozzon - Voce

Eloisa Manera - Violino

Stefano Lanza - Flauto

Angelo Calloni - Sax Soprano

Enea Fornoni - Sax Alto

Fabio Chesini - Sax Tenore

Rudy Manzoli - Sax Baritono

Simone Maggi - Tromba

Marco Galetta - Tromba

Niccolò Pozzi - Tromba

Andrea Andreoli - Trombone

Jacopo Mazza - Pianoforte

Dario Trapani - Chitarra

Marco Rottoli - Contrabbasso

Marco Zanoli - Batteria

Elena Bellini Voce narrante

Dopo la laurea in architettura, intraprende la sua formazione teatrale sotto la guida di Rino Silveri, a Milano. Dal 1992 al 2008 recita stabilmente in ruoli primari nella Compagnia Teatrosempre portando in scena numerosissimi lavori tra i classici del repertorio brillante e drammatico. Affianca l'attore Piero Mazzarella in diverse occasioni. E' tra gli attori che a Milano, negli anni '90, fondano la prima Compagnia Stabile del Teatro Giallo, spaziando nel vasto repertorio di Agatha Christie e di molti altri grandi autori tra cui Stephen King, di cui interpreta il ruolo della protagonista Annie Wilkes in "Misery non deve morire". Recita inoltre in serie TV di Canale5 e RaiDue. Parallelamente, è impegnata in alcune importanti produzioni cinematografiche e recita nei ruoli di coprotagonista in "Ti piace Hitchcock?" di Dario Argento, con Elio Germano e "A casa nostra" di Francesca Comencini, con Luca Zingaretti, presentato al Festival Internazionale del Film di Roma. Per Orta Festival XII Edizione interpreta come voce recitante il melologo "Enoch Arden" di Richard Strauss con Ruggero Laganà al pianoforte.